

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
доктор искусствоведения, профессор
С.В.Курасов



« 24 »

2022 года



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» на диссертационную работу Вешнева Василия Павловича «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ГРАФИЧЕСКОГО И ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В СТИЛИСТИКЕ СТРИТ-АРТА»

представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертация выполнена на кафедре «Рисунка и живописи» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

Актуальность диссертационного исследования

Тема диссертационного исследования Вешнева В.П. является актуальной в контексте анализа процессов формирования современной визуальной культуры области графического и текстильного дизайна. Актуальность темы определяется также перспективностью использования проектных принципов и методов современного стрит-арта в графическом и текстильном дизайне. Диссертационное исследование позволяет актуализировать за счет творческих методов стрит-арта традиционные образно-художественные решения и подходы при проектировании объектов графического и текстильного дизайна.

Общая характеристика диссертационной работы

Диссертация Вешнева Василий Павловича «Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта» выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Структура представленной диссертационной работы содержит введение, три главы, выводы по каждой главе, общие выводы по работе, список используемой литературы. Диссертация изложена на 150 страницах, содержит 71 рисунок и 1 таблицу. Список литературы включает 109 библиографических и электронных источников. Автореферат содержит 24 страницы.

Анализ диссертации позволяет сделать вывод о выполнении Вешневым В.П. большого объема научных исследований. На основе изученного исторического материала обозначены этапы развития данной области проектно-художественного творчества, типология жанров и направлений, обозначены основные этапы художественного проектирования изделий текстильного дизайна в стилистике стрит-арта. Автором был предложен проект образовательной программы. Широкие перспективы для применения и необходимость повышения эстетического уровня объектов стрит-арта вызывают потребность в особой художественной подготовке специалистов данного направления, в которой сочетались бы обучение профессиональным методикам изобразительного искусства и проектной культуры.

Соответствие целей и полученных результатов

Целью диссертационной работы является формирование научной базы, необходимой для исследования влияния стрит-арта как художественного

явления на теорию и практику современного графического и текстильного дизайна. Материал диссертации и ее результаты по содержанию и структуре полностью соответствуют поставленным целям и задачам.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций подтверждается научной аргументацией теоретических положений, логикой диссертационного исследования, опорой на изучение значительного объема объектов и примеров творческих и проектных работ, анализ научных исследований в области развития терминологической базы стрит-арта как художественного явления.

Основные положения диссертации прошли апробацию в научной периодической печати и конференциях различного уровня. Достоверность и обоснованность результатов работы также подтверждается успешным выполнением основных этапов гранта Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 19-312-90060.

Научная новизна и достоверность полученных результатов

Научная новизна данного исследования заключается:

1. В научном обосновании разделения понятий граффити и стрит-арт, где первое является элементом молодежной субкультуры, основанной на повторении авторской сигнатуры, а второе представляет собой часть современной художественной практики, основной целью которой становится диалог с рядовым зрителем. Отличительным признаком стрит-арта, отделяющим его от граффити, является использование творческих, художественных методов создания произведения с целью достижения контекстуального эстетико-коммуникативного эффекта.

2. В определении критериев экспертной искусствоведческой оценки художественного уровня произведений стрит-арта.

3. В подтверждении факта эстетической трансформации городской среды при включении в неё произведений стрит-арта.

4. В определении специфики методов создания композиций современного стрит-арта, обусловленной необходимостью адаптации композиционных решений к существующей архитектонике и семантике объектов размещения и окружающей их среды.

5. В формулировании ряда характерных проектных принципов стрит-арта, обусловленных прежде всего его контекстуальностью.

6. В классификации основных направлений современного отечественного искусства, где стрит-арт предстает в своем современном состоянии весьма разноликим, синтетическим видом творческой деятельности, использующим разнообразные изобразительные техники.

7. В определении схожести художественно-образных приёмов, используемых стрит-артом и графическим дизайном.

8. В описании характерных особенностей стилистики стрит-арта, нашедших отражение в произведениях графического и текстильного дизайна и представляющих собой характерные технические, композиционно-изобразительные и коммуникативно-смысловые компоненты уличного искусства, воплощенные в различных формах и сочетаниях при создании дизайн-продукта.

Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются представлением результатов исследования в научных публикациях и на международных и всероссийских конференциях. Исследование представлено в 12 научных статьях, 2 из которых в журнале, входящем в международную базу данных Web Of Science, 2 публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 8 публикаций в сборниках научных конференций и форума.

Научно-практическая значимость исследования и рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Теоретическая и научно-практическая значимость исследования заключается в обогащении существующих представлений о подходах, методах, средствах использования стилистики стрит-арта в проектировании объектов графического и текстильного дизайна. Автором сформирован целостный взгляд на проблематику интеграции стрит-арта в графический и текстильный дизайн.

Автором введен алгоритм художественного проектирования изделий текстильного дизайна в стилистике стрит-арта. Предлагаемый алгоритм служит основой для учебных программ, лекций, практик в области дизайна и креативных индустрий.

Таким образом, автором сформирован комплекс новых знаний об особенностях проектирования современных графических и текстильных объектов с использованием стилистики стрит-арта.

Замечания по диссертационной работе

1. Возможна более детальная проработка методики обучения проектированию объектов графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта.

2. Следует больше внимания уделить перспективам и опыту использования инновационных технологий при создании произведений паблик-арта в городской среде.

3. Одним из актуальных направлений может стать исследование принципов использования пространства в произведениях стрит-арта и дальнейшего переноса композиционных решений в область графического и текстильного дизайна.

Следует отметить, что указанные выше замечания не снижают научное содержание представленной диссертационной работы и общее положительное впечатление.

Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

Диссертационная работа Вешнева Василия Павловича на тему «Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта» является научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой сформирована научная база, необходимая для исследования влияния стрит-арта как художественного явления на теорию и практику современного графического и текстильного дизайна.

Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию работы. Автореферат и диссертация имеют логичную структуру подачи материала, изложены в научном стиле, правильно оформлены. Публикации автора отражают основные положения проведенного исследования. Выводы и рекомендации логичны, развернуты, обобщают результаты работы, отвечают поставленным цели и задачам исследования.

Диссертация «Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта» соответствует заявленной специальности и требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Вешнев Василий Павлович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Вешнева В.П. подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором Т.В.Литвиной.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова» (протокол №9, от «26 » апреля 2022 года).

Заведующий кафедрой “Промышленный дизайн”
ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно
промышленная академия им. С. Г. Строганова»
Профессор, кандидат искусствоведения Т.А.Монина

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9
Телефон: 8 (499) 158 68 73
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>
E-mail: tmloko@mail.ru
Телефон / факс: 8 (499) 158 68 73

Подпись руки Мониной Т.А. заверяю

С.В. Сергеева подпись

подпись

дублирование

